

Шифр

--	--	--	--

2019

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 учебногo года**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	60	45 мин.	
2	52	40 мин.	
3	24	25 мин.	
4	34	45 мин.	
5	42	35 мин.	
6	38	40 мин.	
Общий балл	250	3 ч. 50 мин.	

Казань, 2019

Задание 1

Даны: видеофрагмент, текст к заданию, иллюстрации.

Прочитайте вопросы задания и текст. Посмотрите видеофрагмент. Выполните задания.

Текст к заданию:

Творческое наследие композитора, которому посвящен видеофрагмент, насчитывает более 1000 музыкальных сочинений разных жанров для разных инструментов. Его имя знают не только профессионалы и любители музыки, но и слушатели, которые не проявляют особого интереса к "серьезному" искусству.

Он был представителем одной из самых "музыкальных" семей в истории: всего в его роду насчитывается более 50 музыкантов и композиторов. Долгие годы их фамилия была синонимом слова музыкант, а в дословном переводе она означает «ручей».

Напишите:

- 1. к какому виду киноискусства относится фильм, фрагмент которого Вы просмотрели: _____;**
- 2. полное имя композитора, творчеству которого посвящен видеофрагмент: _____;**
- 3. какую национальную культуру представляет композитор: _____;**
- 4. век (указать половину), с которым связано его творчество: _____;**
- 5. три признака, которые помогли Вам узнать имя композитора:**
 - a. _____;
 - b. _____;
 - c. _____;
- 6. стиль, к которому относится музыка этого композитора: _____;**
- 7. фамилии трех композиторов, представителей этого музыкального стиля:**
 - a. _____;
 - b. _____;
 - c. _____;
- 8. название музыкального инструмента, оказавшего влияние на композитора: _____;**
- 9. группа инструментов, к которой относится этот инструмент: _____;**
- 10. источник звука в этом инструменте: _____;**
- 11. три главные черты, которые отличают этот инструмент от других:**
 - a. _____;
 - b. _____;
 - c. _____;

12. Первый исследователь творчества композитора *Иоганн Форкель* указал на характерные особенности звучания этого инструмента и их влияние на характер исполнения музыкального произведения. **Подчеркните эти особенности.**

«Отсюда можно заключить, что для настоящего музицирования [на этом инструменте] прежде всего важен характер музыкального материала, которым пользуется исполнитель. Характер этот определяется природой инструмента, местом, где он установлен, и, наконец, тем, какую цель преследует само это музицирование. Величавый звук инструмента по своей природе не подходит для быстрых вещей; требуется какое-то время, чтобы он отзвучал под сводами храма. Если мы не дадим ему это время, звуки смешаются друг с другом, и исполнение будет лишено необходимой рельефности и внятности. Следовательно, музыка, сообразующаяся с природой этого инструмента и местом, где он обычно находится, должна быть торжественно-медленной».

13. Выдающийся исследователь творчества композитора *Альбер Швейцер* писал о философской глубине и вселенском масштабе его музыки. **Напишите, какие метафоры использовали авторы фильма, чтобы передать эти особенности, и какими художественными средствами они воплощены:**

- a. _____
_____,
- b. _____
_____,
- c. _____
_____;

14. какой зрительный образ соотносится с высказыванием *Людвига ван Бетховена*: «Не ручей, а море должно быть имя ему»: _____
_____;

15. какой эпизод фрагмента является, на Ваш взгляд, кульминационным (кратко поясните свой выбор): _____
_____;

16. Рассмотрите портреты 3х композиторов. Напишите полное имя того из них, кто был великим современником героя видеофрагмента: _____;



1. Георг Гендель



2. Йозеф Гайдн



3. Вольфганг Амадей Моцарт

17. что в его творчестве совпадало с творчеством композитора из видеофрагмента:

- a. _____,
b. _____;

18. В 1910 году скульптур *С.Т.Коненков* создал скульптурный портрет великого композитора – героя видеофрагмента. Скульптор отмечал, что, находясь под впечатлением музыки композитора, он стремился передать то, что помогало создавать прекрасные звучания, и слить в образе воедино скульптуру и музыку.

Напишите, какие черты творчества композитора передает скульптор и какими художественными средствами он этого достигает:



- a. _____,
b. _____,
c. _____;

19. Бронзовый памятник композитору (скульптор Карл Зеффнер) установлен в 1908 году. На обратной стороне нанесено барельефное изображение старого здания Школы Святого Фомы, в которой композитор служил руководителем духовной музыки.



Напишите:

19.1. какие детали костюма скульптурного портрета соответствуют веку, в котором жил и работал композитор:

- a. _____,
- b. _____,
- c. _____;

19.2. что в скульптуре служит фоном фигуры композитора: _____;

19.3. по каким признакам Вы это определили:

- d. _____,
- e. _____,
- f. _____;

19.4. какой момент жизни композитора, на Ваш взгляд, запечатлел скульптор:
_____;

19.5. детали, подтверждающие Вашу точку зрения:

- g. _____,
- h. _____,
- i. _____;

20. Сравните скульптурный портрет с прижизненным портретом композитора, выполненным Элиасом Хаусманом. Напишите, какие черты портретного сходства доказывают, что скульптором изображен именно этот композитор:

- j. _____,
- k. _____,
- l. _____;



Баллы:

Задание 2

Даны ряд изображений, имеющих отношение к двум архитектурным объектам, и два посвященных им текста. Рассмотрите изображения. Прочитайте тексты. Выполните задания.

1. Подчеркните в текстах:

- a. прямой линией архитектурные особенности каждого объекта;
- b. волнистой линией материалы, используемые при их возведении,
- c. пунктирной линией названия направлений в искусстве.

2. Вставьте в указанных в текстах местах подходящие иллюстрации, обозначенные буквами.

Напишите:

3. две общие функции двух сооружений:

- a. _____,
- b. _____;

4. три определения, характеризующие особенность архитектурного объекта 1 при дневном освещении:

- a. _____,
- b. _____,
- c. _____;

5. три определения, характеризующие особенность архитектурного объекта 2 при дневном освещении:

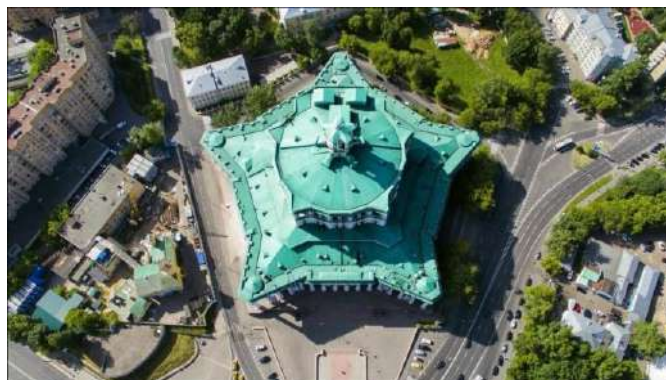
- a. _____,
- b. _____,
- c. _____;

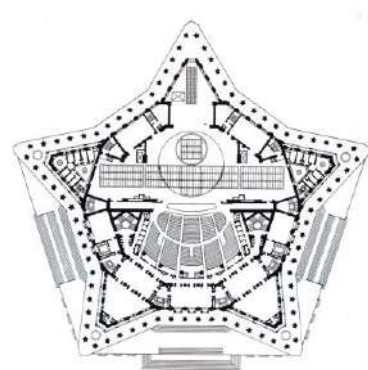
6. три определения, характеризующие особенность архитектурного объекта 1 при ночном освещении:

- a. _____,
- b. _____,
- c. _____;

7. три определения, характеризующие особенность архитектурного объекта 2 при ночном освещении:

- a. _____,
- b. _____,
- c. _____;





илл. Г1



илл. Е

К 1940 году было построено новое здание в плане, представляющее пятиконечную звезду (илл. _____) – эмблему советской армии. Концы звезды указывают на крупные транспортные узлы – основные столичные вокзалы и на центр столицы. В двух передних лучах расположены парадные зрительские лестницы, в трёх других – лестницы для артистов и пандус для подъёма декораций. Здание занимает десять надземных и десять подземных этажей. При отделке помещений использовались натуральный камень и дерево (илл. _____). В оформлении интерьеров приняли участие советские художники-монументалисты. Здание оборудовано самой большой в Европе сценической площадкой, которая позволяет инсценировать сражения с танками и кавалерией. Сооружение является примером архитектуры сталинского ампира. Внешний облик здания и его интерьеры отражают особенности архитектурной направленности второй половины 1930-х годов, периода отхода советской архитектуры от функционализма, принцип которого сформулировал Ле Корбюзье: «Дом – машина для жизни» – и увлечения классическим наследием русской и мировой архитектуры. Свидетельством этого являются осевая пирамидальная композиция здания колоннады и скульптурное оформление¹. Здание обрамляют 96 колонн высотой 18 метров. В 1982 году перед зданием театра установили памятник полководцу Александру Суворову работы скульптора Олега Комова.

Одно из самых известных зданий XX века и самое популярное архитектурное сооружение Австралии в стиле экспрессионизм – одно из первых на планете зданий со столь радикальным дизайном. Его строили 14 лет и официально завершили в 1973 году. Необычный силуэт сооружения напоминает ряд парусов, взвившихся над поверхностью моря (илл. ____). Его отличительная черта – узнаваемая форма, включающая в себя ряд одинаковых «скорлупок» или «раковин». Своды крыши, представляющие собой части сферы постоянной кривизны, обладают нужной прочностью и устойчивостью. Сегменты крыши, словно врезающиеся друг в друга, изготовлены из сборного и монолитного железобетона. Поверхность бетонных «апельсиновых корок» облицована огромным количеством кафельных плиток, покрытых матовой глазурью, и это позволяет использовать крышу как отражающий экран для видео-арта и проецирования ярких изображений (илл. ____ и илл. ____). Самая высокая «раковина» крыши соответствует высоте 22-этажного дома. Первым представлением, исполненным в этом здании, стала опера С.Прокофьева «Война и мир».



2. (илл. А)



(илл. Т2)



(илл. Р)



8. три Ваших предложения по тому, как может быть организовано ночное освещение объекта 1, что нужно сделать для его организации:

- a. _____
_____;
- b. _____
_____;
- c. _____
_____;

9. три Ваших предложения по тому, как может использоваться ночное освещение объекта 2:

- a. _____
_____;
- b. _____
_____;
- c. _____
_____;

Баллы:

Задание 3

В Казани рядом с "Центром семьи" в 2016 году установлены две парные скульптуры вымышленных животных – "Зилантов" и "Барсов". О них Вы узнаете, выполняя следующее задание. Фигуры выполнены всемирно признанным скульптором **Даши Намдаковым**.



Напишите:

1. названия трех известных Вам вымышленных животных и самые важные их внешние признаки, свойства и характеристики:

- a. _____

_____.
- b. _____

_____,
- c. _____

_____;

2. названия, имена и фамилии авторов трех произведений искусства, в которых персонажами являются вымышленные животные (в скобках напишите названия и самих вымышленных животных, действующих в этих произведениях):

- a. _____

_____.
- b. _____

_____,
- c. _____

_____.

Подсказки:



Баллы:

Задание 4

Даны изображения и тексты. Рассмотрите изображения. Прочитайте текст. Выполните задание.

Зиланты – вымышленные существа, известны с конца I тысячелетия до н.э. Они изображались с рогами сайгака, ушами быка, змеиным хвостом, орлиными когтями и с туловищем, покрытым пыбьей чепчей. Для жителей края они издавна были символами благолатьи. власти. защиты, плодородия. благополучия. мвлпости и вечности. Легендарный Крылатый Барс еще в VII веке был для волжских булгар символом богатства. благополства. в нем видели покровителя, бережно относящегося к своим детенышам, никогда не дающим их в обиду. Барс считался у волжских булгар священным животным, поэтому он изображался со знаком святости — крыльями. Семь членений крыльев барса означают семь небесных миров. Его поза и стать подчеркивают величие. Острые зубы и когти животного говорят о его способности постоять за себя и за тех, кого оно защищает. Поднятый хвост барса обозначает уверенность, свободолюбие, независимость.

Подчеркните в тексте:

1. прямой линией описания вымышленных животных,
2. волнистой линией, что они символизируют.

Напишите

3. почему, на Ваш взгляд, эти скульптуры парные: _____;

4. что в характерах скульптур добавляют раскрытые пасти и развернутые крылья (до четырех характеристик):

- a. _____,
- b. _____,
- c. _____,
- d. _____;

5. четыре определения, характеризующие изображенных в скульптурах детенышей:

- a. _____,
- b. _____,
- c. _____,
- d. _____;

6. для чего, на Ваш взгляд, нужны в этих скульптурах образы детенышей:

_____;

7. четыре определения, характеризующие отношения взрослых особей со своими детенышами, запечатленные в скульптурах:

- a. _____,
- b. _____,
- c. _____,
- d. _____;

8. четыре качества зилантов и барсов, которые подчеркивает скульптор, и способы их выражения:

- a. _____,
- b. _____,
- c. _____,
- d. _____,
- e. _____

9. уместно или неуместно, на Ваш взгляд, расположение таких скульптур рядом с "Центром семьи". Кратко поясните свой ответ:



Задание 5

Баллы:

Даны изображения и описания двух памятников бесстрашному татарскому поэту, его именем названы улицы и скверы многих населенных пунктов, пароходы, площади и одна из самых высоких вершин в Антарктиде.

Рассмотрите изображения. Прочитайте тексты. Выполните задания.



А. Памятник представляет собой скульптурную композицию высотой 4,6 м. Двухметровая фигура поэта воздвигнута на гранитном постаменте с простой надписью «МУСЕ ДЖАЛИЛЮ», за ней находится фрагмент каменной стены, символизирующий фашистские застенки. В руках Муса Джалиль держит тетрадь – это цикл его стихотворений "Маобитская тетрадь", написанный в немецком плену. Площадь вокруг памятника замощена брусчаткой, рядом разбита цветочная клумба. Авторы – заслуженный художник России Юрий Злотя – победитель конкурса 2007 года на лучший проект памятника и архитектор Юрий Калмыков. Памятник торжественно открыт 24 августа 2012 года в Москве. В преддверии празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, 25 апреля 2015 года, возле памятника посажены саженцы сирени, рябины, и горной сосны. Муса Джалиль с 1927 по 1942 год жил, учился и работал в Москве. В 1931 году закончил МГУ им. М.В. Ломоносова на факультете литературы и искусства по специальности "литературная критика". После окончания учебы работал редактором и автором нескольких журналов. **Илл. № _____**

В. Памятник представляет собой пространственно-развитый комплекс, состоящий из трёх основных частей: трапециевидной площадки-стилобата, скульптуры и гранитной стенки. Авторы композиции скульптор В.Е. Цигаль и архитектор Л.Г. Голубовский. Скульптура возвышается на 7,9 м от малого основания трапеции. Пластика фигуры отличается монументальной укрупнённостью форм, завершённостью и чёткостью моделировки. Идейно-образный замысел динамичной композиции заключён в том, что Муса Джалиль дан в неукротимом порыве. На бронзовом пьедестале, представляющем единое скульптурное целое с фигурой Мусы Джалиля, факсимильная надпись: «М. Жәлил». По длинному основанию трапеции площадки возведена стенка из гранитных блоков, частично полированных, частично лишь слегка обработанных. На блоках стилизованные изображения ласточек и три цитаты из стихотворений Мусы Джалиля (на татарском и русском языках). памятник открыт в Казани в 1966 году. 25 августа 1994 года на гранитной стенке была увековечена память о соратниках Мусы Джалиля, десяти участниках раскрытого провокатором подполья в связи с 50-летием со дня их и Джалиля гибели в тюрьме Плётцензее. **Илл. № _____**

1. Проставьте в конце каждого текста номера иллюстраций, которые к нему относятся.

2. Опираясь на тексты, напишите, героями какого исторического события были Муса Джалиль и члены подполья. Укажите годы этого исторического события:

_____;

Анализируя пластические формы, напишите

3. художественные средства, символизирующие несвободу в каждой из скульптур:

- a. _____

b. _____
_____;

4. по два определения, характеризующие ведущее настроение каждой работы:

- a. _____
b. _____;

5. по два определения, отражающие черты характера героя, и художественные средства их передачи:

- a.1. _____

a.2. _____

b.1 _____

b.2 _____
_____;

6. название разновидности скульптурного изображения, с помощью которого запечатлены десять героев подполья: _____;

7. три основных качества десяти героев подполья, запечатленных в их скульптурных портретах, и средства их художественного воплощения:

- a. _____

b. _____

c. _____
_____;

8. уместны ли, на Ваш взгляд, изображения ласточек на стене с портретами героев. Кратко поясните свой ответ: _____



Не хмурься, друг, – мы только искры жизни,
Мы звездочки, летящие во мгле...
Погаснем мы, но светлый день Отчизны
Взойдет на нашей солнечной земле.

Задание 6

Даны иллюстрации и текст. Прочитайте текст. Выполните задания.

Нумерация домов появилась в Европе в первой половине XVIII века. До этого дома имели отличительные живописные или скульптурные знаки и имена собственные: *Дом со Львами, Зеленый дом с колоннами*. Менее заметные сооружения характеризовались по отношению к ним: *рядом с Домом сапожника, напротив аптеки*.

Рассмотрите иллюстрации. Поработайте почтальоном: разнесите письма и посылки по обозначенным на них адресам. При доставке:

- 1. поставьте в поле адреса послания букву** соответствующего ему изображения отличительного знака каждого дома,
- 2. напишите** в адресных полях посланий, по каким признакам Вы нашли отличительный знак дома.
- 3. Если Вы сделали все правильно, то номера посланий подскажут Вам, в какой последовательности нужно расположить буквы, обозначающие изображения, чтобы у Вас получилось искусствоведческое название таких рельефов. Дайте определение** получившемуся названию. Предположите, от какого слова оно происходит.

_____ (от слова _____) – это _____.

1. Прага. Дом с головой **Минервы**
над аркой (буква _____)

2. Прага. Дом с лицом в маске слона
(буква _____)

3. Прага. Дом с Геркулесом в саду
Гесперид над аркой (буква _____)

4. Дом с головой Нептуна на стене
(буква _____)

5. Дом с головой Пана (буква _____)

6. Москва. Доходный доме в Мясницком
проезде с египетскими **фараонами** (буква _____)

7. Прага. Здание банка (буква _____)

8 Санкт-Петербург, Университетская наб.
Дом с античным воином на окне (буква _____)



A1



A2



К



М



Н



Р



О



С

4. Элементы представленных изображений могут участвовать в организации декоративного приема, основанного на их повторе (илл. Е). **Напишите название этого приема:** _____ (Его часть состоит из букв №№ 7, 6, 8, 2, 1 __, 8 __ и букв, обозначающих иллюстрации пункта 5).

5. У разновидностей этого приема есть свои названия, отражающие составные элементы. Иногда они даются по названиям растений.



Т



Е

Напишите название разновидности приема, приведенного под буквой Т, созданного на основе стилизации листа одноименного растения (илл. Е). (Оно складывается из букв 2, 4, 5, 8 и буквы, обозначающей иллюстрацию из пункта 5: _____).

6. **Повтор, устойчивая комбинация композиционно объединенной группы элементов имеет свое название. Напишите его:** _____

Оно складывается из букв ____ _ __ __ __ 6, 8.

Первая буква соответствует первой букве имени персонажа на иллюстрации, обозначенной как А2. Буквы в середине слова соответствуют буквам, обозначающим иллюстрации в пункте 5. Одна из них удвоена.



Д



7. **Напишите название архитектурного элемента, обозначенного буквой Д и его разновидность:** _____

8. **название разновидности декоративного приема, обозначенного буквой В:** _____



В

